

VOUS AVEZ LA COTE ?

La Newsletter de la Bibliothèque du Site de Marcellin



DANS CE NUMÉRO

EDITO

page 1

ECHANGE DE LIVRES

MONTAIGNE ET PREVERT

page 2

ZOTERO

page 3

EXPOSITION : ECRIRE À LA MAIN

page 4

RENCONTRES D'AUTEUR·ES

page 5-7

FAUSSES NOUVELLES

LIVRES EN VACANCES

page 8

Edito

Voici venu le temps de l'Avent!

Chaque jour de décembre, le calendrier de la bibliothèque dévoilera, sur une carte postale, une oeuvre conseillée par des enseignant·es ou par les bibliothécaires. Une carte postale écrite à la main, bien sûre, pour faire honneur à notre nouvelle exposition sur l'écriture manuscrite, qui met en lumière certains trésors de notre fond (voire page 4).

Dans cette édition, nous vous présentons aussi le logiciel de gestion bibliographique Zotero. Pour en savoir encore plus, n'hésitez pas à vous inscrire à nos formations.

Entre autre surprises, découvrez encore ce que des élèves pensent de leur rencontre avec un auteur.

Nous vous souhaitons une bonne lecture, de joyeuses fêtes et un bel hiver à toutes et tous!

L'équipe de la bibliothèque

La bibliothèque est ouverte du lundi au vendredi
de 7h45 à 18h

<https://bibliothequemarcelin.wordpress.com/>
contact : GYMOR_bibliotheque@eduvaud.ch

Echange de livres

Vous trouverez dans le couloir devant la bibliothèque un meuble contenant des livres à donner! Romans, documentaires, livres d'art... n'hésitez pas à vous servir. Vous pouvez également y déposer les livres que vous souhaitez partager, pour autant qu'ils soient en bon état.



Oeuvres retenues pour les examens de maturité

Prévert : Paroles



Retrouvez-les à la
bibliothèque dans leur
espace dédié pendant
toute l'année

*"Il ne faut pas laisser les
intellectuels jouer avec
les allumettes"*

Jacques Prévert

*"J'aime mieux forger mon
âme que la meubler "*

Michel de Montaigne

Montaigne : Les Essais

Michel de
Montaigne
Les Essais
en français moderne



Découvrez aussi sur notre site internet une sélection de ressources en lignes, articles, vidéos, podcasts, ainsi qu'une liste des ouvrages qui se trouvent à la bibliothèque en lien avec les livres et leurs auteurs, et une petite chronologie pour chaque auteur.

<https://bibliothequemarcelin.wordpress.com/litterature-francaise/>

FOCUS SUR ZOTERO

Zotero est un logiciel gratuit de **gestion de références** qui permet d'enregistrer et réutiliser vos données bibliographiques.

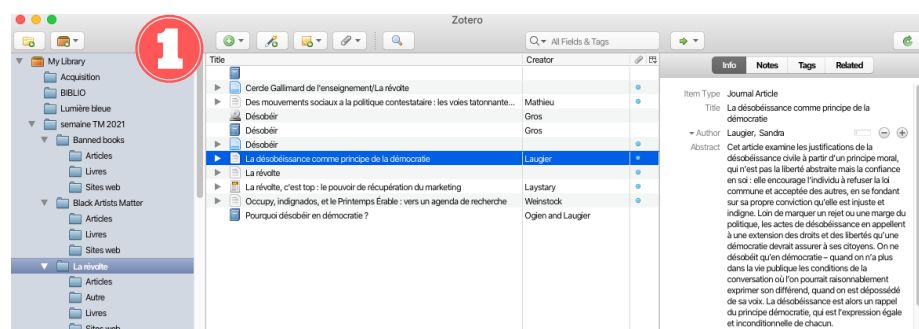
Il peut être un outil précieux pour tous vos travaux, TM ou TIP... à condition de bien comprendre son fonctionnement et de l'utiliser dès le début de votre travail.



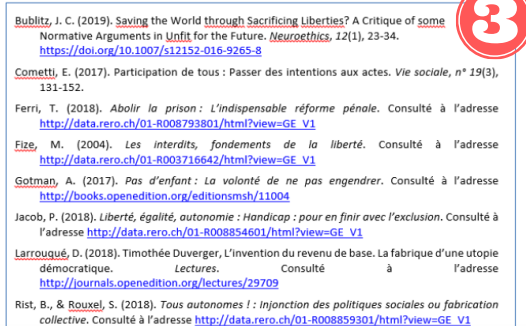
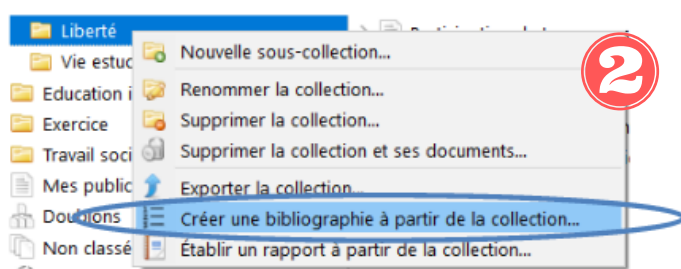
Après vous être créé un compte et après avoir installé le logiciel sur votre ordinateur ainsi que sur votre traitement de texte, vous pouvez enregistrer directement depuis internet des références bibliographiques que vous pourrez aisément réutiliser pour vos notes de bas de pages ou votre bibliographie.

Création d'un compte et téléchargement du logiciel : <https://www.zotero.org/>

Votre bibliothèque Zotero se compose de trois colonnes. La première pour vos dossiers, la deuxième qui liste vos références, et la troisième qui donne les détails de la référence.



Vous pouvez ensuite importer les données de vos références pour les intégrer sur votre travail dans Word, par exemple, pour documenter vos citations ou rédiger la bibliographie.



Nous sommes là pour vous aider, n'hésitez pas à nous demander une démonstration.

Pour aller plus loin :

Nos formations :

Des ateliers seront organisés en janvier pendant la semaine d'introduction des TM. Responsables de TM, **inscrivez-vous!**

Des tutoriels :

Sur notre site internet : <https://bibliothequemarcelin.wordpress.com/zotero-tutoriel>

Une vidéo pour comprendre les avantages d'un logiciel de références (proposée par le site de la bibliothèque de l'Université de Genève InfoTrack) :

<https://infotrack.unige.ch/les-avantages-dun-logiciel-de-gestion-des-references>

Exposition : Ecrire à la main

En ces temps du tout numérique, quel bonheur de se plonger dans les sources de la création en découvrant les manuscrits d'œuvres emblématiques, ou en s'émerveillant de la puissante beauté des calligraphies du monde entier. La bibliothèque vous propose jusqu'en février une exposition sur le thème de l'écriture à la main, l'occasion de sortir des rayonnages quelques trésors de notre collection... venez les découvrir !



Venez entre autre tenter de reconnaître des signatures, déchiffrer une lettre, ou vous essayer à la calligraphie!

Franz Kafka
Marguerite Yourcenar
C.F. Ramuz
Georges Sand
Karl Kraus
Cynthia Christie
Virginia Woolf
Jagz Chervin
Albert Camus

Des manuscrits d'écrivains

Brouillons, premiers jets, ratures, petites retouches ou grandes ré-écritures... autant d'étapes sur le chemin d'une oeuvre.

Au delà du plaisir esthétique que peut procurer la découverte d'un manuscrit, son étude peut mener aussi à une nouvelle compréhension de l'oeuvre.

La calligraphie

Etymologiquement, cela signifie "la belle écriture". C'est donc l'art de bien former, à la main, des caractères d'écriture. Nombres de civilisations ont développé des formes d'art de l'écriture. En japonais, le mot "shodo" signifie, quant à lui, "la voie de l'écriture".

Retrouvez notre sélection thématique sur l'écriture manuscrite en passant par notre site internet : <https://bibliothequemarcelin.wordpress.com/selections-thematiques/>



Concours de calligraphie
Dans le cadre de l'exposition, vous pouvez utiliser le matériel mis à votre disposition pour réaliser une oeuvre calligraphique et l'exposer. Notre prochaine newsletter publiera la réalisation du ou de la gagnant-e!
A vos plumes !

Rencontres avec...

Durant les mois d'octobre et de novembre, la bibliothèque a eu la chance d'accueillir les rencontres entre des classes et trois auteur·es. Il en a résulté de très intéressants et riches échanges. Merci aux enseignant·es ayant organisé ces moments de partage.



Alexandre Lecoultre lisant un extrait de "Peter und so weiter", le 11 octobre 2021, devant les élèves des classes 1M01 et 2M06, dans le cadre du Roman des Romands.



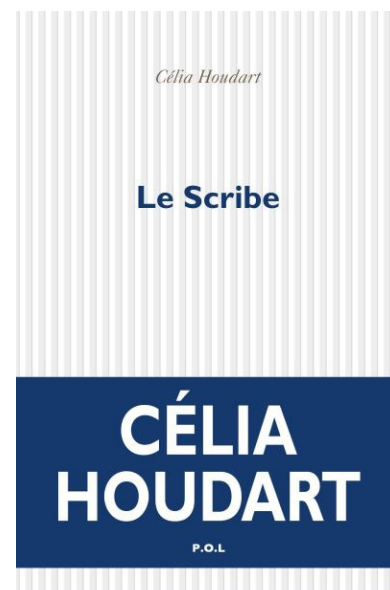
Pour les lectrices et les lecteurs
de la bibliothèque du gymnase
Marcelin de Moirya ;

Le Scribe,

en souvenir d'une
riche et touchante rencontre
avec les élèves d'1M4, le 15-X-2021.

Avec amitié,

Célia Houdart.
✍



Célia Houdart, quant à elle, est venue parler le 15 octobre 2021 de son livre "Le Scribe" avec la classe 1M04 et elle en a profité pour dédicacer son livre aux lectrices et lecteurs de la bibliothèque de Marcelin.

Rencontre avec Thomas Flahaut : ce que des élèves de la 1M01 en disent...

Voici quelques impressions rédigées par des élèves ayant participé à la rencontre avec Thomas Flahaut, le lundi 1er novembre 2021 à la bibliothèque, dans le cadre du Roman des Romands. Merci à elles pour ces témoignages!



Les nuits d'été
Thomas Flahaut



Éditions de l'Éclat

Qu'ai-je appris de la littérature lors de ma rencontre avec Thomas Flahaut?

Thomas Flahaut a abordé plusieurs thèmes en lien avec la littérature au cours de la rencontre. L'un des aspects qui m'a le plus frappé est sa volonté de marquer le lecteur. Il considère les livres comme une forme de dialogue entre les lecteurs et les auteurs et cherche à habiter les personnes qui lisent ses livres même après qu'elles aient fini l'histoire. C'est d'ailleurs la raison de la mort de Mehdi : Flahaut cherche à créer un fantôme, qui au même titre qu'une chanson ou un tableau émouvra le lecteur et restera dans sa tête. Il utilise la littérature comme un moyen pour toucher les gens. C'est une façon de créer et de partager des émotions avec un grand nombre de personnes.

Pour conclure, je retiens de cette rencontre que la littérature sert à communiquer et à transmettre des émotions au lecteur·trices.

Chiara

Qu'ai-je appris de la littérature lors de la rencontre avec Thomas Flahaut ?

J'ai appris que les auteurs utilisent très souvent la littérature pour représenter des personnes leur étant chères afin qu'elles ne soient pas oubliées.

Ils utilisent également leur ouvrage pour faire passer des messages, donner leur avis et dénoncer des actes. Par exemple, Thomas Flahaut dénonce le fait qu'il y ait des "classes sociales" et que c'est souvent injuste, dans son livre. Il parle également de la rude vie dans les usines qui cause parfois de graves conséquences sur la santé, voire même le décès des gens y travaillant.

Les livres sont aussi une façon de se cultiver sur des sujets pour lesquels on ne se serait pas forcément intéressés à la base. Par exemple, le travail à l'usine dans *Les Nuits d'été*. Les auteurs utilisent la littérature pour extérioriser leurs sentiments et leurs ressentis. Comme Flahaut qui a utilisé deux personnages afin de représenter ses deux facettes et moments vécus. Il a aussi mis en scène la mort de Mehdi pour montrer la mort de ses proches, bien trop jeunes.

Sonia

Rencontre avec Thomas Flahaut : ce que des élèves de la 2M06 en disent...

Il a débarqué dans la bibliothèque, avec son attitude posée, un bonnet sur la tête et plein d'idées. Thomas Flahaut, pas mal inspiré du rap français, nous a balancé des dingeries sur son passé : sa relation avec son daron et avec la société, dans laquelle il n'arrive pas toujours à laisser libre cours à son flow. On a tout de suite été à l'aise avec lui et on en a beaucoup appris sur sa façon d'écrire et sur ses inspirations.

Laura

Odeur de clope. Bonnet sur la tête. Visage fatigué. Il se pose là en crachant quelques épisodes de sa vie. Anecdotes touchantes. Compréhension d'une histoire incomprise. Fin bref, un gars détendu quoi.

Emma

Thomas et Louise, deux côtés d'une même pièce, deux avatars à travers lesquels Thomas Flahaut peut parler de ses sentiments à l'usine ainsi, que des questions qu'il se pose. Il vient en aide à tous les Mehdi foutus qui se font imposer les idées des gens bien nés. Ce roman lui permet d'être l'un des rares "ouvriers" à mettre en lumière un sujet qui n'évolue qu'en apparence.

Anastasia

La première chose que Flahaut a fait en s'asseyant, c'est se balancer sur sa chaise. On aurait dit qu'il n'en avait rien à faire, ou qu'il avait la flemme ; ça rappelle son côté contestataire, qui se fiche des codes. L'écrivain est pris dans sa révolte contre le système. Son style se rapproche du nôtre : c'est cool. Et il parle comme nous.

Oriane



Histoires des fausses nouvelles

A l'occasion de la semaine des médias à l'école (22 au 26 novembre), la bibliothèque a mis en place **une exposition** en 11 panneaux, produite par la **BnF** (Bibliothèque nationale de France), qui nous raconte comment, et pourquoi, depuis longtemps déjà, les **fausses nouvelles** sont utilisées, circulent et nous influencent! A découvrir dans nos locaux encore quelques semaines.



Avec une sélection d'ouvrages sur les médias, sur place et **en ligne!**

Les livres en vacances

Pendant les vacances d'automne, nos livres ont profité de prolonger l'été en s'évadant en Italie, sur les plages de Ligurie !

Et l'été passé, c'est dans les montagnes suisses, à Torgon, qu'ils avaient passé leurs vacances! Bravo à la lectrice attentive qui a reconnu leur lieu de villégiature !



LE MOT DE LA FIN...

"Le paradis, à n'en pas douter, n'est qu'une immense bibliothèque."
Gaston Bachelard